

Die Textilkünstlerin Veronika Moos erhält den Staatspreis für das Kunsthandwerk im Lande Nordrhein-Westfalen 2019 . Der Preis wird im Rahmen eines Festaktes durch Isabel Pfeiffer-Poensgen Ministerin für Kultur und Wissenschaft im Themenbereich Kleidung und Textil in Köln zuerkannt.

Die Kölner Künstlerin überzeugte die diesjährige Preisjury mit ihrem im Jahre 2014 ins Leben gerufenen Leinprojekt „Von der blauen Blume“ durch den breitgefächerten, forschungsorientierten, konzeptionellen Ansatz und die ästhetische Präsentation des Werkes.

Das transdisziplinäre Projekt, welches einem etwas ungewöhnlichen europaweiten Ausruf nach Erdboden für die Leinsaat zugrunde liegt, bewegt sich von Land Art über den Dialog zwischen Natur, Mensch und Material, sowie der handeigenen Fasergewinnung durch die Kulturpflanze, hin zu einer künstlerischen Spurensuche, deren handwerkliche Umsetzung alle Aspekte in einem 21m langen Leinenband als „soziale Skulptur“ neu verwebt.

Die zahlreich beteiligten Hände, Gärtner*innen und Weber*innen, sowie unterschiedlichen Zeitabschnitte der Entstehung, wurden in der Webarbeit und dem darüber hinaus entstandenen organischen Archiv der Künstlerin, sichtbar gemacht. Durch Region, Witterung und Bearbeitung definierten sich unterschiedliche Farbigkeit und Qualitäten in den Fasern.

Vom 1. September bis zum 13. Oktober 2019 ist die Arbeit „Von der blauen Blume“ im Museum für angewandte Kunst in Köln (MAKK) in der Ausstellung der ManuFactum, neben über 100 weiteren Einreichungen von unterschiedlichsten Künstler*innen, ausgestellt.

Die in Bensberg bei Köln geborene Künstlerin studierte an der Akademie für Bildende Künste Mainz, in der Fachklasse Textil bei Frau Prof. Knoche-Wendel, Bildende Kunst und promovierte 2007 in Kunstpädagogik an der Universität zu Köln.

Kunstwerke von Veronika Moos waren bereits auf zahlreichen Ausstellungen innerhalb und außerhalb Europas zu sehen.

Textiles Material ist in all ihren Werken der Ausgangspunkt. Sie setzt es auf metaphorische und auf physische Weise ein. Dabei erforscht sie dessen symbolische Transformation und Interaktion mit der Natur durch experimentieren mit materialspezifischen Besonderheiten des textilen Materials und den unterschiedlichen Techniken.