

VERNISSAGE

JEUDI 13 DÉCEMBRE 2018

À 18H30

en présence de

Macha Makeïeff

Directrice de La Criée, Théâtre National de Marseille

Invitée d'honneur

Une exposition co-organisée par la MAMA et Ysabel de Maisonneuve

Sommaire

- 2 - Introduction
- 3 - Ysabel de Maisonneuve / Aude Tahon
- 4 - Fanny Viollet / Diana Brennan
- 5 - Veronika Moos / Sandrine Pincemaille
- 6 - Tuulikki Chompré / Gilles Jonemann
- 7 - Laurent Nicolas / Sylvia Eustache-Rools
- 8 - Macha Makeïeff, invitée d'honneur
- 9 - La MAMA, un lieu emblématique / Contacts
- 10 - Les partenaires de la MAMA

CONTACTS PRESSE : SUNMADE

Océane Bonino Pauline Barthe
06 59 45 84 13 06 66 99 29 62
04 84 52 55 95 04 84 52 55 89

MAISON
DE L'ARTISANAT
ET DES METIERS D'ART

FIL
DU
TEMPS,
CONNEXIONS
TEXTILES

EXPOSITION 14 DÉCEMBRE - 16 FÉVRIER 2019

21, Cours d'Estienne d'Orves - 13001 Marseille
Entrée libre du mardi au vendredi de 10h à 12h / 13h à 18h - le samedi de 13h à 18h - 04 91 54 80 54
www.maisondelartisanat.org

FIL DU TEMPS, *connexions textiles*

POUR ENTRER DANS L'HIVER LA MAMA VOUS INVITE À PRENDRE LA MESURE DU TEMPS. EN CETTE SAISON OÙ LE SOLSTICE ANNONCE MOINS DE LUMIÈRE ET PLUS D'INTÉRIORITÉ, LE TEMPS SEMBLE EN SUSPENS ALORS MÊME QUE SON CHANGEMENT EST PERCEPTIBLE ET QU'IL FILE INEXORABLEMENT.

Si le temps "file" et que le "fil" de la vie suit son cours, c'est que l'allégorie antique mesure le temps et la vie à l'aune d'un fil. Dans la mythologie grecque, les Moires, sont les divinités du Destin. Trois sœurs représentées comme des fileuses : l'une tisse le fil de la vie, l'autre le déroule, la dernière le coupe.

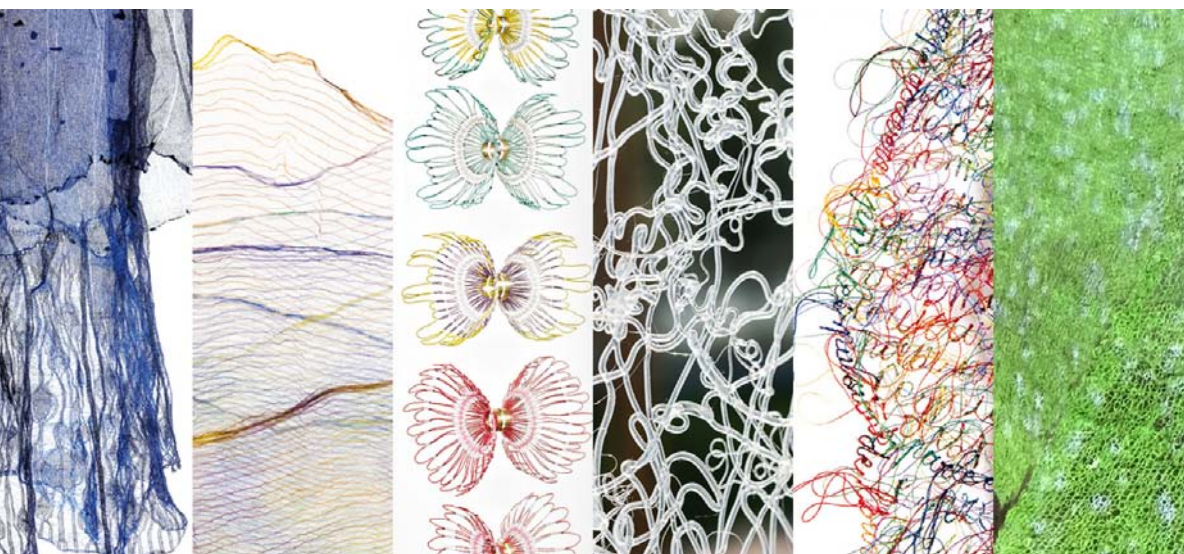
Ce fil symbolisant la vie et le temps est facteur de liens et de connexions humaines visibles et non visibles. Il nous entraîne à l'exploration des gestes traditionnels et des technologies contemporaines. La mythologie grecque nous apprend aussi avec Pénélope, que remettre inlassablement l'ouvrage sur le métier est une manière de retenir le temps et de le renouveler.

Par le biais du fil, les artistes exposés à la MAMA tentent de s'emparer du temps,

de le dominer, de le marquer, comme pour s'en extraire. Dans un travail de patience sans cesse renouvelé, ils nouent des liens, brodent, cousent, colorent.

L'exposition **Fil du temps, *connexions textiles*** vous invite à découvrir les œuvres d'artistes textiles d'exception : **Ysabel de Maisonneuve, Aude Tahon, Fanny Viollet, Diana Brennan, Veronika Moos, Sandrine Pincemaille.**

Dans un dialogue entre la tradition artisanale -nourricière d'inspiration- et la création contemporaine, la transmission au fil du temps crée des connexions évidentes. Parsemé des pièces de la **collection de Tuulikki Chompré**, des créations de **Gilles Jonemann, Laurent Nicolas et Sylvia Eustache-Rools**, un parcours poétique à travers le fil vous est proposé.



PROGRAMME DES ANIMATIONS

VENDREDI 14 DÉCEMBRE À 10H00
Conférence-rencontre avec Sandrine Pincemaille autour de son parcours et son travail

SAMEDI 15 DÉCEMBRE À 14H00
Visite guidée par Ysabel de Maisonneuve

VENDREDI 21 DÉCEMBRE À 14H30
Démonstration de tissage ikat, animée par Françoise Gorenflot

SAMEDI 22 DÉCEMBRE À 14H30
Démonstration de tissage ikat, animée par Françoise Gorenflot

SAMEDI 9 FÉVRIER À 14H30
Conférence-rencontre avec Diana Brennan autour de son parcours et son travail

Ysabel de Maisonneuve

SANS LA COMPLICITÉ, LA GÉNÉROSITÉ ET L'IMPLICATION CONVAINCUE D'YSABEL DE MAISONNEUVE, CETTE EXPOSITION N'AURAIT PU VOIR LE JOUR. NOUS LA REMERCIONS VIVEMENT.

C'est en travaillant sur le thème de la toile d'araignée à l'École des Beaux-arts qu'Ysabel de Maisonneuve rencontre le textile et la trajectoire d'un fil. Elle se forme à l'École Nationale des Arts Décoratifs de Limoges, à l'École des Beaux-Arts d'Angers et au Middlesex Polytechnic de Londres.

Sa passion pour la danse et le mouvement l'amène à explorer le monde du textile pour dessiner et parcourir l'espace. Ysabel de Maisonneuve crée et réalise costumes et décors pour des metteurs en scène et des chorégraphes : Guy Freixe, Russell Dumas, Peter Brook, Jean-François Dusigne, Yoshi Oida, Ariane Mnouchkine. Elle réalise aussi des mises en couleurs pour Balenciaga et Christian Lacroix. Invitée par la Japan Foundation en 1993 et 2003, elle vit dans une entreprise familiale de teinture à l'indigo et dirige sa recherche vers des procédés de shibori.

Ces savoirs-faire permettant de créer des motifs en réservant le tissu par ligatures, font échos à cette quête du geste et ces parts de mystères enfouis dans nos mémoires. Elle s'écarte des procédés traditionnels en enveloppant, roulant, ligaturant des bambous de tissus de soie devenus volumes - emballages protégeant leurs secrets.

Les tissus teints d'Ysabel flottent dans l'espace en jouant avec le vent léger et avec la lumière, mais ce jeu est inhérent dans sa création et même une genèse de ses œuvres. Un monde habité par l'éphémère de notre trajectoire sur Terre, par le mouvement et la danse de la vie.

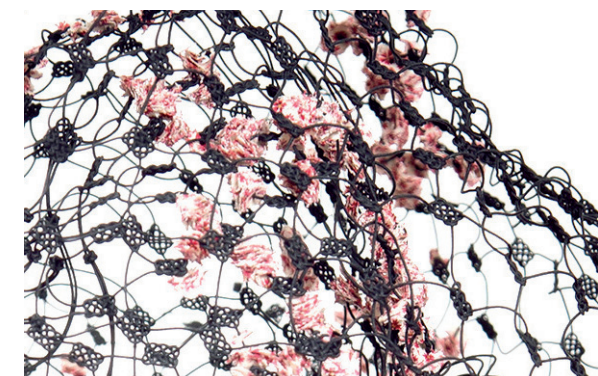
www.ysabel-de-maisonneuve.com



Aude Tahon

AUDE TAHON CRÉE UNE MATIÈRE TEXTILE LÉGÈRE À PARTIR D'UNE TECHNIQUE DE NŒUDS TRADITIONNELLE CORÉENNE DITE "MOEDUP", QU'ELLE APPLIQUE À LA CRÉATION DE PARURES DE CORPS ET OBJETS TEXTILES.

L'emploi du fil noué permet à Aude de jouer de l'ombre et de la lumière, des surfaces planes et des profondeurs, des vides et des pleins, révélant ainsi l'architecture essentielle de l'objet, lui donnant un caractère flottant, translucide textile aérien.



Son originalité lui a valu les encouragements des professionnels de la création : elle est lauréate du Grand Prix de la Ville de Paris en 2005 (discipline métiers d'art, débutante) et du concours Jeunes Créateurs organisé par Ateliers d'Art de France en 2006.

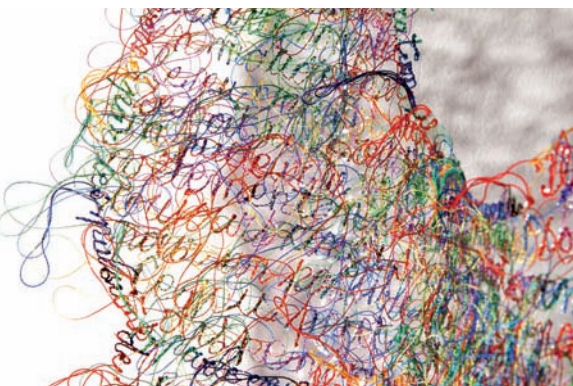
Depuis 2005 Aude Tahon expose et vend ses créations dans les galeries, les musées et lieux dédiés aux métiers d'art et à l'art textile, ainsi que lors de manifestations mettant en scène le bijou contemporain, en France et à l'étranger.

<http://www.audetahon.com/>

Fanny Viollet

FANNY VIOLLET PASSE SON ENFANCE À MARSEILLE AVANT DE POURSUIVRE DES ÉTUDES DE MATHÉMATIQUES, D'HISTOIRE DE L'ART PUIS D'ARTS PLASTIQUES À PARIS. DEPUIS PRÈS DE QUARANTE ANS, ELLE A TROQUÉ PINCEAUX ET TOILES POUR EXPLORER TOUTES LES POSSIBILITÉS DU FIL AU GRÉ D'UNE ŒUVRE RICHE, COMPLEXE, POÉTIQUE ET SOUVENT LUDIQUE. DÉCOUVRIR LE TRAVAIL DE FANNY VIOLLET C'EST PLONGER DANS LA MESURE DU TEMPS.

"Lorsque je me réinstalle à Paris et que je reprends avec passion les études d'arts plastiques et mon expression personnelle, je suis comme viscéralement attirée par les tissus, les fils, le linge, et la mémoire que véhiculent les travaux féminins. [...] J'écris au fil rouge, au point de croix, lentement, l'importance du geste mille fois répété qui tire l'aiguille. [...] pour moi importait l'histoire de la femme qui coud, brode, tricote, inscrit par-ci par-là une signature presque anonyme, mais qui transmet une mémoire ô combien importante, nécessaire. Une mémoire qu'il sera bientôt urgent de sauver. Sans doute est-ce cet état d'urgence qui, dans ma sensibilité d'artiste, un beau jour de février 1983, me conduit fébrilement à bousculer ma machine à coudre ; il me faut encore écrire au fil rouge, mais plus vite, aller plus loin, en dire plus peut-être. Cette machine devient mon crayon, ma plume, mon pinceau, un outil terriblement libérateur, infiniment docile."



Depuis le début des années 80 Fanny Viollet expose partout dans le monde ; ses pièces couronnées de prix et de distinctions font partie de collections publiques et privées.

*Propos recueillis par Muriel de Crayencour
(mu-inthecity.com/2014/05/sous-entendus)*

<http://fannyviollet.com/>

Diana Brennan

D'ORIGINE AUSTRALIENNE, DIANA BRENNAN, ARTISTE ET DESIGNER TEXTILE, VIT ET TRAVAILLE EN FRANCE. TOUT EN ENSEIGNANT LA TAPISSERIE/STRUCTURE TEXTILE DANS LA FORMATION DU DMA - TEXTILE À L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ARTS APPLIQUÉS, DUPERRÉ À PARIS, DIANA A PARTICIPÉ À DE NOMBREUX ÉVÉNEMENTS ARTISTIQUES.

Diana est particulièrement sensible aux jeux de lumières ; la luminosité avec laquelle elle a grandi reste une présence forte dans son quotidien.

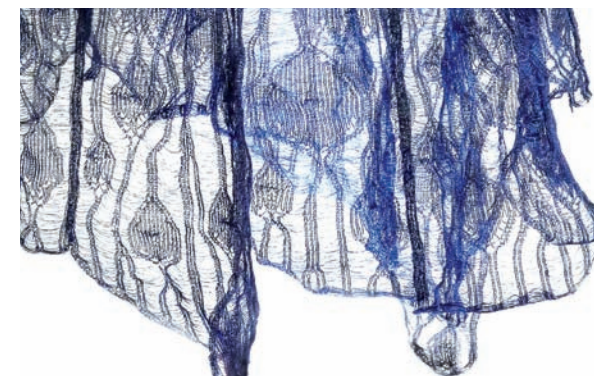
Sa démarche qui reflète cette fascination est portée sur les effets naturels de la lumière sur les étoffes et les structures et textures des textiles. Elle observe tout au long de ses créations, les métamorphoses, les tensions, les relâchements, les ondulations ou les étirements, grâce à la technique de la maille et les mélanges de fils de cuivre émaillés, d'inox ou de nylon.

L'éclairage crée l'ambiance dans ses installations par une lumière extérieure projetée sur les formes, ou en l'intégrant au cœur de ses créations.

Des pièces de grands et petits formats sont nées de ces recherches.

Le travail de Diana Brennan a été largement exposé en France, Europe, États-Unis et Australie dans des musées et galeries.

<https://www.diana-brennan.com/>



Veronika Moos

NÉE EN ALLEMAGNE, VERONIKA A ÉTUDIÉ AUX BEAUX-ARTS. ELLE A RÉCEMMENT REÇU UN PHD EN ART ET ÉDUCATION À L'UNIVERSITÉ DE COLOGNE. SES ŒUVRES ONT ÉTÉ PRÉSENTÉES AU PUBLIC LORS DE NOMBREUSES EXPOSITIONS À COLOGNE, STUTTGART, HANOVRE, LEIPZIG, LONDRES, LIVERPOOL, DUBLIN, HASLACH, KARACHI, NEW YORK, PARIS ET TOKYO.

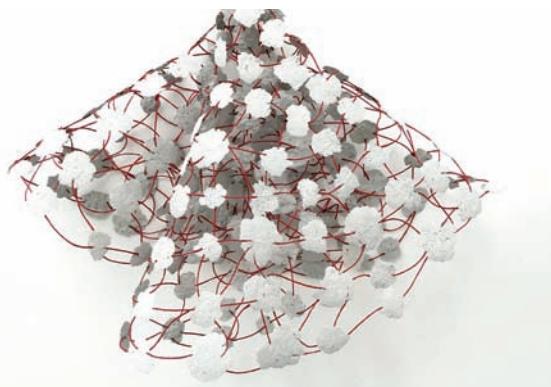
Le textile reste le point de départ du travail de Veronika. Elle l'utilise de manière métaphorique et physique, en explore les transformations symboliques ainsi que son interaction avec la nature. Elle expérimente la particularité propre à chaque matériau textile et les différentes techniques.

"Le matériel textile - est un matériel doux et flexible, comme une peau, dont on peut s'envelopper. Il est souple, il fournit une expérience sensorielle, il prend forme et engendre un espace. Il offre une protection, une sécurité et, par sa flexibilité, il donne une impression de vie et de croissance, alors que sa fragilité et son essence rappellent les processus de la vie, leur caractère changeant et éphémère."

"J'expérimente les particularités propres à chaque matériau textile et les différentes techniques : déchirer, nouer, enrouler, plier, presser, comprimer, tordre, coudre. À partir de là, je développe des concepts de perception et d'harmonie avec l'environnement."

En 2014, Veronika Moos a lancé le projet de lin "Von der blauen Blume", une combinaison de terre, de dialogue, d'extraction de fibres et de recherche artistique d'indices.

<http://www.veronika-moos.de/>



Sandrine Pincemaille

ARTISTE PLASTICIENNE ET LICIERÈRE, SANDRINE PINCEMAILLE EST DIPLÔMÉE DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS D'ANGERS EN SPÉCIALITÉ TEXTILE, OÙ ELLE BÉNÉFICIERA DE L'ENSEIGNEMENT DE PIERRE DAQUIN. ELLE Y ENSEIGNE DEPUIS 1998 ET COORDONNE L'ATELIER TAPISSERIE ART TEXTILE.

Sandrine Pincemaille travaille depuis toujours l'abstraction et les lignes graphiques à partir de trames et de tissus. S'intéressant aux différents rebuts plastiques qui jonchent les centres villes, elle met au point une technique pour les coller entre eux. Fascinée par les traits de colle et le tracé qu'elle obtient, elle épure ses sujets pour ne garder que les fils de colle, véritables dentelles de plastique.

"Avec ce procédé, je dessine à partir d'une matière liquide, sans support. Le résultat matérialise mon geste comme une écriture. Dessin dans l'espace qui va à l'essentiel", résume-t-elle. À partir de bâtons de colle chauffés, elle obtient une matière souple et transparente qu'elle travaille au pistolet pour créer de grands panneaux abstraits. Les oeuvres se roulent à la manière des tapisseries. Vingt panneaux ont ainsi pris récemment le chemin du Japon.

Sandrine Pincemaille est co-fondatrice de l'atelier de La Licorne au Centre régional d'Art Textile d'Angers en 1998 (aujourd'hui à Chalonnes-sur-Loire). Elle participe à de nombreuses expositions et salons en France et à l'étranger.

<http://www.sandrinepincemaille.com>



Tuulikki Chompré

PASSIONNÉE PAR LES SAVOIR-FAIRE DOMESTIQUES TRANSMIS DE GÉNÉRATION EN GÉNÉRATION, TUULIKKI CHOMPRÉ, NÉE EN FINLANDE ET FRANÇAISE D'ADOPTION, EST UNE COLLECTIONNEUSE ET UNE SAUVEUSE. SA COLLECTION DE TEXTILES ET D'OBJETS EST LIÉE À SES SOUVENIRS D'ENFANCE.

"J'ai passé mes vacances d'été à la campagne dans les fermes de ma grand-mère et de mes tantes, dans les années 50.

Je garde le souvenir vivace d'un champ de lin en fleurs et de ma tante tissant des draps et des serviettes.

Avec ma grand-mère, je brodais les nappes de Noël et avec ma mère j'ai appris à tricoter et à crocheter."

À Angers, Tuulikki Chompré apprend à tisser la tapisserie basse lice. Durant cette période, elle découvre avec bonheur l'abondance des marchés aux puces, surprise de trouver autant de richesses et de techniques dans les textiles quotidiens. Émue par ces témoignages anonymes, elle entame un travail de sauvegarde et de documentation. Vide-greniers et marchés aux puces passent au crible de son œil affûté pour repérer les "trésors" restés inaperçus. Au gré de ses nombreux voyages, Tuulikki a constitué en plusieurs décennies une collection unique d'objets, outils et textiles témoins des savoir-faire du monde entier. Les collections de Tuulikki Chompré ont inspiré de nombreuses expositions, notamment : *Jour de lessive* (2000-2014), *Éloge de l'humble*, *la mémoire de l'usage* (2011) ou encore *Mains brodeuses, textiles du monde* en 2015.



Gilles Jonemann

ON NE PEUT ESPÉRER RÉSUMER EN UNE PHRASE NI LA RICHESSE DU TRAVAIL DE GILLES JONEMANN, NI LA DYNAMIQUE CONSTANTE DE SA RECHERCHE. POÈTE DE LA MATIÈRE, GILLES JONEMANN TRANSFORME L'OBJET QUOTIDIEN, LE PETIT RIEN, EN PIÈCE UNIQUE D'UNE RARE ÉLÉGANCE. SES ASSOCIATIONS INSOLITES ET ORIGINALES, RÉVÈLENT L'ÉVIDENCE INATTENDUE.

Gilles Jonemann tente de voir ce que les autres ne voient pas, détournant la faune et la flore en bijoux raffinés qui éveillent la curiosité. Il souhaite ainsi susciter l'étonnement et l'imagination. Voilà comment Gilles Jonemann perçoit sa vocation de créateur de bijoux et d'objets.



Très vite, cet homme doté d'une solide formation en art plastique a cherché à échapper aux contraintes du métier. S'il maîtrise les techniques traditionnelles, il les détourne à sa façon. Voilà donc des matériaux originaux, des outils novateurs et des formes inédites à l'instar de ce diamant serti dans une clef à molette. Ces découvertes résultent en partie des voyages qu'il a effectués aux Seychelles, à Madagascar, au Mali, en Éthiopie ou au Nicaragua dans le cadre de programmes de développement de l'artisanat local. Le bijoutier a également mené des recherches sur des thèmes prospectifs comme le mariage du naturel et du synthétique ou bien les relations nouvelles entre le corps et l'objet. Sa créativité lui a valu des collaborations multiples : le couturier Courrèges, l'orfèvre Christofle mais aussi le Norvégien Per Spook, le Japonais Issey Miyake et aujourd'hui Hermès. Gilles Jonemann obtient le titre de Maître d'art en 2004.

Sources : <https://www.maitredart.fr/maitre-art/gilles-jonemann>

Laurent Nicolas

DIPLÔMÉ DE L'ÉCOLE OLIVIER DE SERRES AVEC UNE SPÉCIALITÉ EN CÉRAMIQUE, PUIS DE L'ÉCOLE DUPPERRÉ EN ARTS APPLIQUÉS MODE ET ENVIRONNEMENT, LAURENT NICOLAS MÈNE EN PARALLÈLE D'UNE CARRIÈRE DE DESIGNER ET STYLISTE, UN TRAVAIL ARTISTIQUE PERSONNEL MÊLANT SCULPTURE CÉRAMIQUE, DESSIN ET PHOTOGRAPHIE.

La rencontre avec de nombreux artisans et industriels, la découverte de savoir-faire, de techniques, technologies et matériaux divers enrichissent le vocabulaire de Laurent Nicolas.

Oscillant entre dessin empreint de lenteur proche de la méditation et sculpture en céramique avec cordage, Laurent Nicolas attache une importance particulière au processus de création et de réalisation, les deux étant pour lui liés inévitablement.

Travaillant de façon intuitive et spontanée, l'idée des connexions entre les individus, les peuples, les époques et les lieux sont au cœur du propos. L'utilisation de la corde, élément ancestral, et son enlacement en nœuds sont pour Laurent l'émanation évidente que notre monde, et bien au-delà, est constitué d'éléments liés les uns aux autres de manière directe ou indirecte.

Le nœud comme action de liaison et de maintien se trouve présenté comme un moment ritualiste (de répétition) comme des synapses échangeant des informations vitales.

Un travail inscrit dans le temps et où ce temps participe de la lenteur de son processus.



Sylvia Eustache-Rools

SYLVIA EUSTACHE ROOLS EST UNE ARTISTE ANIMÉE PAR UNE PULSION POÉTIQUE ORIGINELLE. ISSUE DES ARTS TEXTILES, ON TROUVE DANS SON TRAVAIL UN GOÛT PRONONCÉ POUR LA COMPOSITION, LE MANIEMENT DES TEXTURES ET DES COULEURS.

De ses études d'histoire de l'art rapidement délaissées au profit du geste créatif, Sylvia Eustache-Rools garde un vif intérêt pour les collections archéologiques et ethnologiques.

Aujourd'hui, telle une *femme médecine*, elle explore la matière de la psyché et pense les mots via les textures. Au fil du temps, par le biais de la sculpture et de l'image, elle délivre un travail intuitif, délicat et brut. Créole de par son héritage, sa rencontre avec une autre île, le Japon, il y a dix ans et de récentes immersions ont contribué à dessiner en elle un archipel sensoriel singulier et foisonnant.

Dans son travail, elle questionne les notions de porosité et de perméabilité entre les cultures, les lieux et les personnes. Il y est question de mémoire, survivances et de géographies mouvantes. Entre archéologie des sens et géologie interne, elle explore un mode d'approche sensible de nos mémoires.

Sylvia Eustache-Rools vit et travaille à Marseille.

<https://sylviaeustacherools.com>



Macha Makeïeff, invitée d'honneur

Directrice de La Criée, Théâtre National de Marseille

AUTEURE, METTEUR EN SCÈNE, PLASTICIENNE, MACHA MAKEÏEFF DIRIGE ACTUELLEMENT LA CRIÉE, THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE, ET S'ATTACHE À RÉUNIR, AUTOUR D'UNE PROGRAMMATION THÉÂTRALE EXIGEANTE, MUSIQUE, IMAGES, ARTS PLASTIQUES, CIRQUE..., POUR DÉVELOPPER UN PROJET SINGULIER INSCRIT DANS LE TISSU URBAIN DE LA VILLE DONT ELLE EST ORIGINAIRE.

Après des études de littérature et d'histoire de l'art à la Sorbonne, à l'Institut d'Art de Paris et le Conservatoire de Marseille, Macha Makeïeff rejoint Antoine Vitez qui lui confie sa première mise en scène. Elle crée avec Jérôme Deschamps une compagnie et plus de vingt spectacles de théâtre joués en France comme à l'étranger. Ils fondent ensemble "Les Films de mon Oncle", pour le rayonnement de l'œuvre du cinéaste Jacques Tati, et réalisent pour Canal+ *Les Deschiens*.

Macha Makeïeff crée l'exposition rétrospective *Jacques Tati, 2 Temps 3 Mouvements* à la Cinémathèque Française, expose au Musée des Arts Décoratifs de Paris, à Chaumont-sur-Loire, à la Grande Halle de la Villette, à la Fondation Cartier où elle a créé *Péché Mignon*, performance réjouissante en 2014, et intervient dans différents musées.

A La Criée, elle crée *Les Apaches*, *Ali Baba*, met en scène *Lumières d'Odessa* de Philippe Fenwick ; puis *Trissotin ou Les Femmes Savantes* de Molière, *Les Âmes offensées #1 (Les Inuit)* et *#2 (Les Soussou) #3 (Les Massai)* selon les carnets de l'ethnologue Philippe Geslin ; enfin elle crée *La Fuite !* de Mikhaïl Boulgakov.

Macha Makeïeff conçoit les décors et costumes de ses créations. Elle a réalisé les costumes de *La Bonne Âme du Se-Tchouan*, de Karamazov et d'*Erismena* de Jean Bellorini, de *Bouvard et Pécuchet* de Jérôme Deschamps, de *Sarah Bernhardt Fan Club* de Juliette Deschamps (à Perm, en Russie).

A l'opéra, elle a monté *Les Brigands* d'Offenbach, *L'Enlèvement au Sérail* de Mozart au Festival Lyrique d'Aix-en-Provence, puis *Mozart Short Cuts* au

GTP, *La Veuve Joyeuse* de Franz Lehar, *Moscou-Tchériomouchki* de Chostakovitch à l'opéra de Lyon ; *La Calisto* de Cavalli, au Théâtre des Champs-Élysées, *L'Etoile* de Chabrier, *Zampa* de Hérold à l'Opéra comique, *Les Mamelles de Tirésias* de Poulenc à l'opéra de Lyon... collabore avec John Eliott Gardiner, William Christie, Louis Langrée, Christophe Rousset ...

Elle publie des essais aux éditions du Chêne, Séguier, Seuil et Actes Sud.

Elle a dirigé une compagnie de théâtre, a été directrice artistique du Théâtre de Nîmes, soutient le Pavillon Bosio, école d'art et de scénographie.

Son spectacle *Trissotin ou Les Femmes Savantes* de Molière vient de remporter un très vif succès en Chine en mars 2018 et sera joué à La Scala, à Paris, en avril 2019.

La Fuite ! de Boulgakov, création 2017 est toujours en tournée.

Macha Makeïeff a réalisé la scénographie de l'exposition *Venise ! un XVIII^e siècle éblouissant* au Grand Palais (sept 2018 /janv 2019) et un drapeau pour l'exposition Boltanski à Shangai. Elle réalise et prépare un opéra de John Adams.

Elle travaille sur son prochain spectacle, *Lewis versus Alice* autour de Lewis Carroll, une création 2019.



©Olivier Metzger

LA MAMA, UN LIEU EMBLÉMATIQUE À MARSEILLE

UNE VITRINE POUR LES MÉTIERS D'ART

Unique en France dans son concept, la Maison de l'Artisanat et des Métiers d'Art de Marseille, implantée au coeur d'une ville dont la fondation remonte à 2 600 ans, est un lieu privilégié d'échanges et de rencontres entre les artisans, les artistes et le public. Une Maison qui rend hommage à ces artistes du quotidien, pétris d'humilité, dont la plus grande satisfaction tient au sentiment du devoir accompli. Des femmes et des hommes passionnés, dont les gestes tendent à la perfection et qui sont animés du souci de transmettre le savoir-faire hérité de leurs maîtres.

Cet espace de liberté s'efforce, depuis sa création en 1983, de stimuler et de promouvoir les métiers d'art, de tisser des réseaux relationnels favorisant leur essor au niveau régional, national et international. Par son action, la Maison de l'Artisanat et des Métiers d'Art contribue à la préservation du patrimoine populaire en exploitant la mémoire collective, la culture léguée par des générations aux artisans, artistes et professionnels d'aujourd'hui et de demain.

UN LIEU D'ÉCHANGES ET DE DÉCOUVERTES

C'est parce que notre région Provence Alpes Côte d'Azur a la chance de posséder le plus grand nombre d'artisans d'Art de France, que nous avons eu l'idée d'offrir à tous ces créateurs un lieu d'exposition et de présentation. La Maison de

l'Artisanat et des Métiers d'Art a été créée en 1983, à l'initiative de la Ville de Marseille, par le maire Gaston Defferre, avec le concours du ministère de la Culture, du ministère du Commerce et de l'Artisanat, de la Région et du Département, ainsi que de la Chambre de Commerce et d'Industrie Marseille-Provence et de la Chambre de Métiers. Elle témoigne au fil du temps de tout l'intérêt que la Municipalité porte aux métiers de la création, mais aussi d'une volonté sans cesse renouvelée d'accroître, entre tradition et modernité, la richesse culturelle de notre cité en ouvrant gratuitement au grand public l'univers de passion, de beauté et de rêve qui habite les artisans et artistes, défenseurs d'un patrimoine aussi bien savant que populaire.

35 ANS D'EXISTENCE ET ENCORE DE NOMBREUSES THÉMATIQUES À ABORDER

En 2013, la Maison de l'Artisanat et des Métiers d'Art a fêté ses 30 ans. Trente années durant lesquelles l'équipe, placée sous la houlette du Président Jacques Rocca Serra, a multiplié les expositions, près de 230 en 35 ans. Elles mettent en scène et en valeur les trésors du pourtour méditerranéen comme du monde entier et ont attiré plus d'un million et demi de visiteurs durant toutes ces années, dans l'ancre magique du cours d'Estienne d'Orves.

CONTACT

Maison de l'Artisanat et des Métiers d'Art
21, Cours d'Estienne d'Orves
13001 Marseille
04 91 54 80 54
www.maisondelartisanat.org
www.facebook.com/MAMAMarseille

ENTRÉE LIBRE

Du mardi au vendredi :
10H00 -12H00 / 13H00 -18H00
Le samedi : 13H00 - 18H00

CONTACTS PRESSE

SUNMADE
Océane Bonino
06 59 45 84 13
04 84 52 55 95

Pauline Barthe
06 66 99 29 62
04 84 52 55 89

LES ACTEURS DE LA MAMA *remerciements*

La Maison de l'Artisanat et des Métiers d'Art remercie :

Macha Makeïeff en tant qu'invité d'honneur

Elle tient aussi à remercier Ysabel de Maisonneuve et les artisans et artistes qui participent à cette exposition

LA MAMA REMERCIE SES FIDÈLES PARTENAIRES

"La Maison de l'Artisanat et des Métiers d'Art, en accueillant les artisans de tous les pays, instaure un dialogue permanent des cultures. Elle ouvre ainsi une fenêtre qui fait briller Marseille dans le monde entier. Valorisation des techniques, diffusion des oeuvres, échanges entre public et artistes, elle est aussi un espace d'information et d'orientation sur les métiers d'art en direction des jeunes. Avec plus de 200 cents expositions qu'elle a présentées en 33 ans et son million et demi de visiteurs, elle est devenue l'un des lieux culturels les plus fréquentés du Département.



Elle a su s'imposer en s'insérant comme un atout majeur dans l'important dispositif culturel de Marseille. « C'est une Maison qui rend hommage à ces artistes du quotidien, pétris d'humilité, dont la plus grande satisfaction tient au sentiment du devoir accompli. Des femmes et des hommes passionnés dont les gestes tendent à la perfection et qui sont animés du souci de transmettre le savoir-faire hérité de leurs maîtres", **dixit Jean-Claude Gaudin, Maire de Marseille.**

"La Maison de l'Artisanat et des Métiers d'Art est devenue un lieu de promotion et de mise en valeur de la qualité du travail et du talent de nos actions. Accueillant de nombreux visiteurs au coeur de Marseille, elle contribue à l'attrait de la cité et au rayonnement régional. Par ses compétences en matière de développement économique, par ses responsabilités en matière de formation professionnelle et d'apprentissage, la Région soutient et accompagne cette vitalité"



Région
Provence
Alpes
Côte d'Azur

dixit Michel Vauzelle, Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur de 1998 à 2015.

"Lieu privilégié de rencontres et de partage, la Maison de l'Artisanat et des Métiers d'Art nous éblouit depuis toujours en exposant la créativité et l'excellence des artisans. C'est donc avec une envie sans cesse renouvelée que la Chambre de métiers et de l'artisanat œuvre à ses côtés afin de valoriser la diversité caractéristique de ce que peut offrir l'Artisanat d'Art du territoire."



dixit Monique Cassar, Présidente de la Délégation Bouches-du-Rhône de la Chambre de métiers et de l'artisanat de région PACA depuis 2016.



Le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, représenté par sa Présidente Martine Vassal, soutient la Maison de l'Artisanat et des Métiers d'Art.